

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. И ЕВРОПЕЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*История литературы XVIII в. и европейское Просвещение*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина*

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 3 от 21.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания.....	12
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
6.1	Список источников и литературы.....	18
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	19
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9.	Методические материалы.....	20
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	20
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	26
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса XVIII века с учетом современных представлений об эпохе Просвещения и ее роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных литературных течениях XVIII века, их эволюции;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы XVIII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о жанровой специфике как унаследованных от риторической эпохи (пастораль, ирои-комическая поэма, философский диалог, элегия и т.д.), так и новых литературных жанров (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.);
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в национальных литературах, выявить специфику национальных литератур XVIII-го века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и

		интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы эпохи Возрождения и XVII в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы XIX в.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1

##### Восемнадцатый век как литературная эпоха

XVIII век как особая эпоха в истории культуры, эпоха великих свершений в области литературы, живописи, театра, музыки, «век разума», борьбы за свободу человеческой личности. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. История термина «Просвещение». Основные положения статьи И. Канта «Что такое Просвещение?» (1784). Исторические границы Просвещения. Просвещение в оценке современной философии. Содержание и роль «просветительского проекта». Актуальность просветительской мысли и просветительской литературы сегодня.

Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Представление о природе человека. А. Лавджой об образе «великой цепи бытия» и его бытовании в XVIII веке. Формирование представления о всемирной истории. Особенности политического развития европейских стран. Формирование «публичной сферы». Литературный мир (La République des Lettres) и его роль в формировании «публичной сферы». Массонство и его роль в XVIII веке. Философия Просвещения. Просвещение, секуляризация, прогресс, оптимизм, «философский век» как основные понятия эпохи.

Особенности литературного процесса. «Спор о древних и новых»: столкновение идеи прогресса и представления об авторитете. Специфика модернизации культурного и художественного мышления в XVIII веке: «карлики на плечах гигантов». Формирование понятия «всемирная литература». Современность как основной объект художественного познания. Дидактические функции литературы. Появление нового типа литературного героя. Роман воспитания (Bildungsroman) в системе жанров, его истоки. Основные эстетические тенденции эпохи. Неоклассицизм и рококо.

#### Тема 2. XVIII век в английской литературе

Значение английского Просвещения в общеевропейском контексте. Английская просветительская философия: Т. Гоббс, И. Ньютон, Дж. Локк, Шефтсбери, Мандевиль. Представление об обществе и человеческой природе в английской просветительской философии. Особенности политического и исторического развития Британии в XVIII веке.

Эволюция английской литературы на протяжении XVIII века. Феномен «литератора». Сэмьюэл Джонсон.

#### Тема 3. «Век королевы Анны» в английской литературе

Борьба политических партий и бытование малых жанров документальной прозы. Эссеистика Дж. Аддисона и Р. Стила. «Клуб Мартина Скриблеруса». Pamфлетная война. Дж. Свифт и Д. Дефо как памфлетисты.

Творческий путь Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо» как роман-проповедь и философский роман. «Приключения Робинзона Крузо» (1719) и формирование романа воспитания. Жанровые черты «romance» и «novel» в романе.

Творчество Дж. Свифта. Формулировка политических, идеологических и эстетических позиций в памфлетах «Битва книг» (1697) и «Сказка бочки» (1704). Пародирование «Приключений Робинзона Крузо» в романе Свифта «Путешествия Гулливера» (1726). Черты памфлета и меннипеи в произведении. Особенности фантастики.

#### **Тема 4. Английский роман XVIII века**

Эпистолярный роман С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740). Особенности сюжетного развития в романе «Кларисса» (1747), добродетель как важнейшая этическая категория просветительской эпохи. Poleмика с Ричардсоном в «Истории приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрагама Адамса» Г. Филдинга (1742). «История Тома Джонса, найденыша» (1749) как роман воспитания и трактат о романе. Традиция жанра путешествия в романе Т. Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771). «Обнажение приема» в романе Л. Стерна о Тристраме Шенди.

#### **Тема 5. Английская драма XVIII века**

Театральная практика в XVIII веке. Poleмика с комедией Реставрации: трактат Дж. Кольера об английском театре. Неоклассицизм в драме: «Катон» Аддисона (1713). Развитие жанра «слезной комедии» и Колли Сибер. Традиции комедии Реставрации и романа эпохи Реставрации в драме XVIII века. «Опера нищего» (1727) Дж. Гея: жанр балладной оперы. Эволюция драмы во второй половине XVIII века, «Школа злословия» (1777) Р.Б. Шеридана.

#### **Тема 6. «Августинская» поэзия**

Понятие «августинский век». Творчество А. Поупа. А. Поуп как переводчик «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Философская поэма «Опыт о человеке» (1734). Неоклассицистическая эстетика в поэме Поупа «Виндзорский лес» (1713). Эстетика рококо в ирои-комической поэме «Похищение локона» (1712).

Описательность как новое свойство стиля. Описательная поэма и ее жанровые черты: «Времена года» Дж. Томсона (1730). «Поэзия ночи» в английской литературе XVIII века. «Ночное раздумье» графини Уинчилси (1713) и «Элегия, написанная на сельском кладбище» Т. Грея (1751). «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» Э. Юнга (1742-1745).

#### **Тема 7. Сентиментализм и предромантизм в английской литературе**

Формирование сентиментализма в английской литературе. Эстетические категории возвышенного и живописного. Роман чувствительности. О. Голдсмит. Эстетика сентиментализма в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). Вселенная чувствительного человека в романе Маккензи «Человек чувства» (1771).

Предромантизм в английской литературе. Готический роман. Жанровые компоненты готического романа в «Замке Отранто» Г. Уолпола. Живописное и его роль в готическом романе А. Радклиф. Интерес к фольклору и его причины. «Песни Оссиана» Макферсона. Стилизация фольклора в творчестве Р. Бернса. Предромантизм в поэзии У. Блейка. Мифология Блейка.

#### **Тема 8. Восемнадцатый век во французской литературе**

Особенности исторического и политического развития Франции в XVIII веке. Эпоха Просвещения во Франции, особенности французской просветительской мысли. Соотношение понятий «философ» и «либертен». Представления французских просветителей о языке. Связь слова с Природой и культурой. Рококо и неоклассицизм в культуре и литературе французского XVIII века.

Раннее Просвещение. Представление о природе власти в трактате «О духе законов» Монтескье (1748). Изображение современного мира в эпистолярном романе «Персидские письма» (1721). Рокайльная эстетика «Персидских писем». Значение перевода «Тысяча и одной ночи» (Галлан, 1701) для французского рококо.

Типология французского романа XVIII века. Традиции плутовского романа в романе А.-Р. Лесажа «Хромой бес» (1709). Изображение страсти в романе Прево «Манон Леско» (1731). Изображение добродетели в романе «Опасные связи» (1782) Ш. де Лакло.

### **Тема 9. Творческий путь Вольтера**

Общественная и публицистическая деятельность Вольтера («дело Каласа», антиклерикальные памфлеты). Просветительские идеи в «Философских или Английских письмах» (1734). Сатирическая поэзия Вольтера. Жанр ирои-комической поэмы в «Орлеанской девственнице» (1755).

Философские повести Вольтера, источники и особенности жанра. Традиции Свифта в философских повестях. Философская и социальная критика в повести «Кандид, или Оптимизм» (1759). Рокайльные мотивы в повести. Полемика с Руссо в повести «Простодушный» (1767).

### **Тема 10. Энциклопедисты. Дидро**

Расцвет Просвещения во Франции. Дидро и Д'Аламбер в работе над «Энциклопедией». «Энциклопедия» как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Структура «Энциклопедии», ее авторы.

Дидро как философ и защитник свободной мысли в трактате «Письмо о слепых в назидание зрячим» (1749). Эстетические взгляды Дидро. Просветительские идеи в прозе Дидро. Трансформация романной формы в романе Дидро «Монахиня» (1760). Философский диалог «Племянник Рамо» (1761). Вольтер и Дидро в России.

### **Тема 11. Руссо и руссоизм**

Жизненный и творческий путь Руссо. Его влияние на дальнейшее развитие европейской мысли и репутация сегодня.

Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо. Основные составляющие руссоизма, представление о природе и обществе. Понятие «естественного человека» в философии Руссо.

«Новая Элоиза» (1760) как образец «чувствительного романа». Руссоистские идеи в романе. Эстетическая категория живописного и ее воплощение в романе Руссо «Новая Элоиза». Особенности сентиментализма в творчестве Руссо. Л.Н. Толстой и Руссо.

### **Тема 12. Французская драма XVIII века**

Представления о функциях драматургии в эстетической мысли французского Просвещения. Неоклассицизм в трагедии Вольтера «Магомет», просветительские идеи в трагедии. «Заира» Вольтера и «Отелло» Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру.

Мариво и мариводаж. Игровое начало в пьесах Мариво. Традиции итальянской комедии масок в пьесе «Игра любви и случая» (1730).

Идеи о театре Д. Дидро: «Беседы о “Побочном сыне”» (1757) и «Парадокс об актере» (1778). Дидро как автор «серьезного жанра» («le genre sérieux»).

Творческий путь П.-О. де Бомарше. Трилогия о Фигаро: от традиций комедии масок к «мещанской драме». Политические идеи в «Женитьбе Фигаро» (1784).



### **Тема 13. Восемнадцатый век в итальянской литературе**

Специфика политического и исторического развития государств на Аппенинском полуострове в XVIII веке. Особенности итальянского Просвещения. Значение английской и французской литературы для развития Просвещения.

Итальянская комедия масок и ее судьба в XVIII веке. Итальянская комедия масок в оценке К. Гольдони: пьесы «Комический театр» и «Мольер». Вольтер о Гольдони. Традиции комедии масок в пьесе «Слуга двух хозяев» (1743). Полемика К. Гольдони и К. Гоцци о драме. Художественная условность в драматургии Гоцци. Жанр фьябы в пьесе «Любовь к трем апельсинам» (1761).

### **Тема 14. Восемнадцатый век в немецкой литературе**

Особенности исторического развития Германии. XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Просвещение в Германии. Идеи Лессинга и их значение. И.Х. Готшед как литературный и театральный деятель, приверженец классицизма. Полемика Готшета с Бодмером и Брейтингером. Идея свободы и культ чувства у «швейцарцев». Оды Клопштока. Культ дружбы, любви и природы в его поэзии. «Агатон» (1767, 1796) Виланда как роман воспитания

Тесная связь литературной критики и эстетических теорий с литературным процессом. Национальная словесность как залог языкового и духовного единения нации. Г.-Э. Лессинг и значение его деятельности для немецкого Просвещения. Эстетические идеи Лессинга: «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766). Винкельман и его концепция античности; спор Лессинга с Винкельманом. Лессинг - теоретик и практик «мещанской драмы» («*Bürgerliches Trauerspiel*»). Противопоставление Шекспира и Вольтера в «Гамбургской драматургии» (1767-69). Принципы «мещанской драмы» в «Эмилии Галотти» (1772).

### **Тема 15. Писатели и теоретики «Бури и натиска». Ранние Гете и Шиллер**

И.Г. Гаман как предшественник «Бури и натиска». Идея Гамана о поэзии как изначальном «языке человеческого рода».

Гердер как мыслитель и идейный вождь «Бури и натиска». Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых канонов; культ национальной старины и народных преданий. Гомер, Шекспир, «Песни Оссиана» как образец для литературного творчества. Гердер как фольклорист («Голоса народов в песнях»).

Движение «Бури и натиска» и борьба за национальную самобытность литературы. Влияние руссоизма. Штюрмерский «гений» и титанические герои Клингера («Буря и натиск»). Радикальное крыло «Бури и натиска» (Г.А. Бюргер, Х.Д. Шубарт).

Творчество Гете в период «Бури и натиска»; воздействие идей Гердера. Эстетические идеи «Бури и натиска» в статье «Ко дню Шекспира». Подражание Шекспиру в исторической хронике «Гёц фон Берлихинген с железной рукой» (1773). Роман «Страдания юного Вертера» (1774) и его европейский резонанс. Вертер и Сен-Пре. Руссоизм Гете в «Вертере». Лирическая, субъективная форма повествования; изображение душевных переживаний Вертера; значение пейзажей. Лирика Гете. Особенности штюрмерского и веймарского периодов. Гимны Гете «Прометей», «Ганимед».

Шиллер периода «Бури и натиска». Юношеские драмы Шиллера; их связь с эстетикой «Бури и натиска» (Клиггер, Ленц). Политические идеи в драме «Разбойники» (1781). Жанр «буржуазной трагедии» в драме «Коварство и любовь» (1784). Эмоциональный, патетический стиль молодого Шиллера.

### **Тема 16. «Веймарский классицизм». «Фауст» Гете**

Новый период в творчестве Гете и Шиллера («веймарский классицизм»). Эстетическая ориентация на античность и идеи Винкельмана. Драмы «Ифигения в Тавриде», «Эгмонт»,

«Торквато Тассо». Творческий союз Гете и Шиллера, их полемика с эпигонами Просвещения. Эстетические идеи Шиллера.

Работа Гете над «Фаустом» (1774-1831); творческая история трагедии. Философская проблематика, жанровая природа «Фауста». Финал трагедии и его амбивалентность. Идея «всемирной литературы» у позднего Гете и ее связь со второй частью «Фауста».

«Годы учения Вильгельма Мейстера»: театральность романа. Образы Арфиста и Миньоны; их особое место в романе и значение в эстетике немецкого романтизма. Аллегорический смысл романа «Годы странствий Вильгельма Мейстера». Поздняя лирика Гете («Западно-восточный диван»).

Поздние драмы Шиллера («Валленштейн», «Вильгельм Телль»). Философская лирика и баллады Шиллера.

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Тема «Восемнадцатый век как литературная эпоха»	Лекция 1.	Вводная лекция. Презентация
2.	Темы «XVIII век в английской литературе»	Лекция 2.	Лекция-презентация
3	Тема «“Век королевы Анны” в английской литературе»	Лекция 2. Семинар 2.	Лекция-презентация Коллоквиум
4.	Тема «Английский роман XVIII века»	Лекция 2. Семинар 1. Семинар 3	Проблемная лекция. Презентация Дискуссия Графическое воспроизведение манеры повествования
5	Тема «Английская драма XVIII века»	Лекция 3.	Проблемная лекция. Презентация
6	Тема «“Августинская” поэзия»	Лекция 4.	Лекция-визуализация
7	Тема «Сентиментализм и предромантизм в английской литературе»	Лекция 4. Лекция 5 Семинар 4. Семинар 5.	Проблемная лекция. Презентация Лекция-визуализация Дискуссия Коллоквиум

8	Тема «Восемнадцатый век во французской литературе»	Лекция 6	Лекция-визуализация. Презентация Дискуссия
9	Тема «Творческий путь Вольтера»	Лекция 7 Семинар 6.	Лекция-визуализация. Презентация Дискуссия
10	Тема «Энциклопедисты. Дидро»	Лекция 7	Лекция-визуализация. Презентация
11	Тема «Руссо и руссоизм»	Лекция 7 Семинар 7.	Проблемная лекция. Презентация Развернутая беседа с обсуждением доклада
12	Тема «Французская драма XVIII века»	Лекция 8.	Проблемная лекция. Презентация
13	Тема «Восемнадцатый век в немецкой литературе»	Лекция 9. Семинар 8.	Проблемная лекция Презентация Инсценировка с последующим обсуждением
14	Тема «Писатели и теоретики «Бури и натиска»	Лекция 10.	Проблемная лекция. Презентация
15	Тема «Творчество Гете и Шиллера»	Лекция 11. Семинар 9	Проблемная лекция. Презентация Инсценировка с последующим обсуждением

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);

- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);

- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы (ОПК-1; ОПК-3)*

##### **по теме «Английская литература XVIII века»**

1. Просветительские представления о месте человека в Великой цепи бытия и поэма А. Поупа «Опыт о человеке»
2. Понятие «философский век». Роль идей Томаса Гоббса и Джона Локка в формировании просветительской картины мира
3. Малые жанры документальной прозы. Памфлет
4. Малые жанры документальной прозы. Эссе Стила и Аддисона
5. Памфлеты Дж. Свифта. Памфлетные выпады в «Путешествиях Гулливера»
6. Комедия Реставрации и ее влияние на английскую драму XVIII века
7. «Опера нищего» Дж. Гея: причины успеха у современников
8. Черты слезной комедии и комедии нравов в «Школе злословия» Р. Б. Шеридана
9. Английский просветительский роман и его источники
10. Роль авантюры (приключения) в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
11. Идеи Локка о человеке и их влияние на роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»
12. Личность и общество в романах С. Ричардсона
13. Роман Дж. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «прозаико-комико-эпическое сочинение»
14. «Законы» романного жанра в изложении Филдинга (по роману «История Тома Джонса, найденыша»)
15. «История Тома Джонса, найденыша» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»: сходство и различие повествовательной манеры
16. Жанровые черты романа воспитания и путешествия в романах Т. Смоллета
17. «Августинский век» в поэзии. Поэмы А. Поупа
18. «Времена года» Дж. Томсона как описательная поэма
19. «Поэзия ночи» и ее особенности. Жанровые черты элегии в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея
20. Сентиментализм: комплекс представлений
21. Роман чувствительности. О. Голдсмит
22. Пастор Примроуз («Векфильдский священник») и пастор Йорик («Сентиментальное путешествие»): виды чувствительности
23. Сентименталистские мотивы в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна
24. Что такое «сентиментальное путешествие»?
25. Предромантизм: комплекс представлений
26. Эстетическая категория возвышенного и ее воплощение в английской литературе XVIII века
27. Эстетическая категория живописного и ее воплощение в английской литературе XVIII века
28. Жанровые черты готического романа в «Замке Отранто» Г. Уолпола
29. Причины интереса к фольклору и стилизация Макферсона
30. Поэзия Р. Бернса: черты сентиментализма и предромантизма
31. Предромантическая поэзия У. Блейка

#### *Термины и понятия*

«спор о древних и новых»  
 общественный договор  
 памфлет  
 эссе  
 комедия нравов  
 балладная опера  
 слезная комедия  
 ирои-комическая поэма  
 героический куплет  
 элегия  
 описательная поэма  
 пикарескный (плутовской) роман  
 просветительский роман  
 роман воспитания  
 эпистолярный роман  
 готический роман  
 чувствительность  
 энтузиазм  
 воображение  
 возвышенное  
 живописное  
 неоклассицизм  
 сентиментализм  
 «кладбищенская школа»  
 Предромантизм

#### по теме «Французская литература XVIII века»

1. Особенности французского Просвещения. Понятие «философ»
2. «Энциклопедия» и ее роль в истории французского Просвещения
3. Рококо: комплекс представлений
4. Традиции плутовского романа в романе Лесажа «Хромой бес»
5. Рокайльные мотивы в «Персидских письмах» Монтескье
6. Изображение «публичной сферы» в «Персидских письмах» Монтескье
7. Просветительские взгляды Монтескье: «О духе законов»
8. «Философские письма» Вольтера и их значение для французского Просвещения
9. Особенности жанра ирои-комической поэмы в «Орлеанской девственнице» Вольтера
10. Неоклассицизм во французской драме XVIII века. «Магомет» Вольтера
11. Рокайльные мотивы в пьесах Мариво
12. Идеи Дидро о драме
13. Традиции итальянской комедии масок в пьесах Бомарше
14. Просветительский пафос трилогии о Фигаро
15. Черты «мещанской драмы» в пьесе Бомарше «Преступная мать»
16. Типология французского романа XVIII века
17. Трансформация романной формы в романах Дидро
18. Традиции английского просветительского романа в «Монахине» Дидро
19. Источники жанра философской повести XVIII века
20. Жанровые особенности философских повестей Вольтера
21. Представление об «оптимизме» в повести Вольтера «Кандид»
22. Образ Эльдorado и его функция в повести Вольтера «Кандид»
23. Отсылки к романам «Путешествия Гулливера» и «История Тома Джонса, найденныша» в повести «Кандид»
24. Руссоистские мотивы в повести Вольтера «Простодушный»

25. Руссоизм: комплекс понятий
26. «Новая Элоиза» как философский роман
27. Эстетическая категория живописного и ее воплощение в романе Руссо «Новая Элоиза»
28. «Опасные связи» Ш. де Лакло как эпистолярный роман
29. Осмысление природы страсти в романе аббата Прево «Манон Леско»

### *Термины и понятия*

Философ  
 либертен  
 энциклопедия  
 рококо  
 неоклассицизм  
 сентиментализм  
 чувствительность  
 живописное  
 «спор о древних и новых»  
 плутовской роман  
 роман воспитания  
 эпистолярный роман  
 философская повесть  
 итальянская комедия масок  
 мариводаж  
 мещанская драма  
 руссоизм  
 идиллия  
 общественный договор  
 естественный человек

### **по теме «Немецкая и итальянская литература XVIII века»**

1. Общая характеристика немецкого Просвещения
2. Сравните образы Сен-Пре («Новая Элоиза») и Вертера («Страдания юного Вертера») и истории персонажей
3. Пейзаж и его функция в романах «Новая Элоиза» и «Страдания юного Вертера»
4. Концепция «мещанской драмы» в «Гамбургской драматургии» Лессинга и ее воплощение в его пьесах (на материале одной из пьес по выбору)
5. Оценка Г.Э. Лессингом описательности в литературе («Лаокоон»)
6. Основные идеи Веймарского классицизма
7. Вертер и Фауст: какие черты штюрмерского «гения» в них воплощены?
8. Идеи «Бури и натиска» и их воплощение в драматургии Шиллера
9. Лирика Гете штюрмерского периода
10. Лирика Гете веймарского периода
11. «Западно-восточный диван» Гете: общая характеристика
12. Эстетические идеи «Бури и натиска» в «Пра-Фаусте» Гете
13. История исканий Фауста («Фауст» Гете)
14. Сравните Фигаро («Женитьбы Фигаро») и Труффальдино («Слуга двух хозяев»): роль в сюжете, наследие комедии масок в этих образах, их различие
15. Полемика Гольдони и Гоцци.
16. Жанровые особенности фьябы. «Принцесса Турандот»

### *Контрольные работы по английской и французской литературе XVIII века*



**включают три задания:**

1. Определить литературное понятие
2. Ответить на вопрос по содержанию текста
3. Дать развернутый ответ на один из предложенных заранее вопросов по истории национальной литературы этого периода.

**Образец билета на контрольной работе  
(по теме «Английская литература XVIII века»)**

1. Готический роман
2. «Опера нищего»: Что объединяет Люси Локит и Полли Пичем?
3. Понятие «философский век». Роль идей Томаса Гоббса и Джона Локка в формировании просветительской картины мира

Во время **контрольной работы по немецкой и итальянской литературе XVIII века** надо подробно ответить на один из предложенных заранее контрольных вопросов по выбору преподавателя.

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общая характеристика Просвещения.
2. Английское Просвещение. Понятие «философский век». Роль идей Томаса Гоббса Джона Локка в формировании просветительской картины мира
3. Малые жанры документальной прозы. Памфлет
4. Малые жанры документальной прозы. Эссе Стила и Аддисона
5. Просветительские представления о месте человека в Великой цепи бытия и поэма А. Поупа «Опыт о человеке»
6. «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо как роман-проповедь и роман воспитания
7. Пародирование романа о Робинзоне Крузо в «Путешествиях Гулливера» Свифта
8. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет
9. Комедия Реставрации и ее влияние на английскую драму XVIII века
10. «Опера нищего» Дж. Гея: причины успеха у современников
11. Черты «слезной комедии» и комедии нравов в «Школе злословия» Р.Б. Шеридана
12. «Августинский век» в поэзии. Поэмы А. Поупа
13. «Времена года» Дж. Томсона как описательная поэма
14. «Поэзия ночи» и ее особенности.
15. Жанровые черты элегии в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея
16. Английский просветительский роман и его источники
17. Черты жанра путешествия в романах Т. Смоллета
18. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга: роман воспитания и трактат о романе
19. «История Тома Джонса, найденыша» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»: сходство и различие повествовательной манеры
20. Эпистолярный роман Ричардсона
21. Сентиментализм: комплекс представлений
22. Роман чувствительности. О. Голдсмит
23. Предромантизм: комплекс представлений
24. Эстетическая категория возвышенного и ее воплощение в английской литературе XVIII века
25. Эстетическая категория живописного и ее воплощение в английской литературе XVIII века
26. Обновление романного жанра в произведениях Лоренса Стерна
27. Причины интереса к фольклору и стилизация Макферсона
28. Сентиментализм и предромантизм в английской литературе. Блейк, Бернс

29. Готический роман как жанр. «Замок Отранто» Хорэса Уолпола
30. Особенности французского Просвещения. «Персидские письма» Монтескье
31. Рококо: комплекс представлений
32. «Энциклопедия» и ее роль в истории французского Просвещения
33. Традиции плутовского романа в романе Лесажа «Хромой бес»
34. «Философские письма» Вольтера и их значение для французского Просвещения
35. Особенности жанра ирои-комической поэмы: «Похищение локона» А. Поупа и «Орлеанская девственница» Вольтера
36. Неоклассицизм в драме XVIII века. «Катон» Аддисона и «Магомет» Вольтера
37. Рокайльные мотивы в пьесах Мариво
38. «Философские повести» Вольтера. Характеристика жанра
39. Руссоизм в повести Вольтера «Простодушный»
40. Творчество Жана-Жака Руссо. Понятие руссоизма
41. «Новая Элоиза» как философский роман
42. Типология французского романа в XVIII века
43. Идеи Дидро и Лессинга о драме
44. Трансформация романной формы в романах Дидро
45. Просветительский пафос трилогии о Фигаро
46. Жанр эпистолярного романа в «Новой Элоизе» Руссо и «Страдания юного Вертера» Гете
47. Рокайльные мотивы в «Опасных связях» Ш. де Лакло
48. Осмысление природы страсти в романе аббата Прево «Манон Леско»
49. Традиции комедии дель арте в итальянской драматургии XVIII века
50. Полемика Гольдони и Гоцци о драме
51. Общая характеристика немецкого Просвещения
52. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга
53. Эстетические и философские идеи группы «Буря и натиск»
54. Лирика Гете
55. Роман Гете «Страдания юного Вертера»
56. «Фауст»: проблема жанра
57. Творчество Шиллера

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

*Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432936>

*Ганин, В. Н.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437773>

*Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Библиотека СЕРАНН. URL.: <http://www.serann.ru/>

Литература эпохи просвещения. URL.: <http://lit-prosv.niv.ru/>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

[Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Библиотека «Лаборатория фантастики». [Электронный ресурс] – М., сор. 2011. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://fantlab.ru/>

Французская литература 17-18 вв. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/xviii-vek-literatura-v-kontekste-kultury.html>

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «IMWERDEN». <https://imwerden.de/>

Православный портал Предание.ру <https://predanie.ru/>

INfOLIO. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА. <http://www.infoliolib.info/>

Портал «Платонанет» <http://platona.net/>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1. РОМАН Д. ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО»: ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН И РОМАН-ПРОПОВЕДЬ

(2 ч.)

1. Структура пуританской проповеди («доктрина», «доводы», «приклад» – урок, извлекаемый из доктрины) и структура романа:

- Какой эпизод романа содержит в себе «доктрину»? Какой философский смысл Дефо вкладывает в «доктрину»? Как видит новая просветительская эпоха место человека в Великой Цепи Бытия?

- Как история Робинзона Крузо подтверждает правоту его отца?

- Какой урок извлекает для себя герой?

2. История духовного прозрения Робинзона Крузо.

- Сон Робинзона (дневниковая запись от 27 июня)

- Библия и ее роль в романе. Функция библейских цитат

- Выздоровление от болезни и духовное прозрение (дневниковая запись от 27 июня)

3. Сопоставьте сцены кораблекрушения в первой части романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» и в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (см. Материалы к практическим занятиям)

- Что различает фактический ряд, стиль описаний?

- Что объединяет два описания? Какие черты прозы Дефо пародирует Свифт? Как Дефо добивается эффекта достоверности повествования? Как осуществляется в романе Дефо воспитание через опытное познания по Локку?

4. Образ одиночества в романе. Понятие робинзонады.

#### ЛИТЕРАТУРА

Даниэль Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. Перевод, М.А.Шишмарева под редакцией А. Франковского, 1928. URL.: <http://www.serann.ru/text/zhizn-i-udivitelnye-priklyucheniya-robinzona-kruzo-9301>

Свифт Дж. Путешествия Гулливера. Глава 1. <http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt>

Лавджой А. Великая цепь бытия. История идей. Лекция VI. Цепь бытия в мысли XVIII века. Место и роль человека в природе. [Электронный ресурс] / Артур Лавджой. – М., 2002. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://psylib.ukrweb.net/books/lovejoy/txt06.htm>

#### Тема 2. КОЛЛОКВИУМ ПАМФЛЕТНАЯ ПРИРОДА РОМАНА ДЖ. СВИФТА “ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА”

(2 ч.)

Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос об объекте памфлетного выпада (какие культурно-исторические явления подразумеваются под тем или иным образом, той или иной деталью в романе?). От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся места эпизода или функции образа в структуре романа-памфлета Дж. Свифта.

**На коллоквиуме обязательно использование текста романа**

#### ЛИТЕРАТУРА

Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера. Пер. с англ. под ред. А. А. Франковского. URL.: <http://lib.ru/INOOLD/SWIFT/gulliver.txt>  
 Шайтанов И.О. Предисловие // Англия в памфлете: англ. публицист. проза начала XVIII века: [пер. с англ.] / [сост., авт. предисл. и коммент. И. О. Шайтанов]. – М. : Прогресс, 1987.

**Тема 3. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ВОСПИТАНИЯ:  
 «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЕНЬША» Г. ФИЛДИНГА  
 И «ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ, ДЖЕНТЛЬМЕНА» Л. СТЕРНА  
 (2 ч.)**

1. Что такое роман воспитания?
2. Особенности развертывания сюжета в романе воспитания.
  - Какие события составляют основу первых трех книг в романе о Томе Джонсе? Как мотивирует Филдинг отбор событий (Кн. 2, Гл. 1)?
  - Чем отличается развертывание сюжета в романе о Тристраме Шенди? «Почтовая карета» Филдинга и проблема «сносной прямой линии» в романе Стерна (Том 6, гл. XL). Изобразите развертывание сюжетов графически. Какой повествовательный принцип отвергается Стерном? Почему Стерн обозначает основной принцип повествования выражением история «про белого бычка»?
  - Как герой мотивирует избранный им способ повествования (Том 1, гл. XIV)? Какое свойство романного жанра таким образом подчеркивается?
  - Приведите примеры мелких подробностей в романе. Почему они играют такую большую роль?
3. Представление о человеке в романах Филдинга и Стерна.
  - История Горного Отшельника и ее смысл в романе Филдинга (Кн. 8, гл. 11-15)
  - Что такое «конек»? Какую роль это понятие играет в композиции романа (см. Том 1, гл. IX)? Каково происхождение понятия (Том 1, гл. X)?
  - В чем заключается «конек» пастора Йорика? Уолтера Шенди (см. Том 3, гл. XXVII, XXIX, XXXIV)?
4. Проблема воспитания. В. Шкловский о сцеплении сюжета в «Истории Тома Джонса, найденыха»
  - Что определяет характер и судьбу главного героя в романе Филдинга?
  - Какие точки зрения на воспитание представляют Тваком и Сквейр? Какова функция этих образов?
  - Том Джонс и Блайфил.
  - Что определяет судьбу, «дарования и самый склад ума» Тристрама Шенди? Какой характер носят эти происшествя? Почему история героя начинается с истории «гомункула»? Как это мотивирует сам герой (Том 1, гл. II, III, IV)?
5. Организация пространства в романах
  - Каков пространственный охват событий в романе Филдинга? (Кн. 1, гл. 1) Отсылки к эпосу в романе (Кн. 4, гл. 8).
  - Выходит ли пространство в романе Стерна за пределы Шенди-холла? Почему? Какую роль в представлении о пространстве играет «конек» дяди Тоби (Том 2, гл. III, V)?
6. Авторская рефлексия в романах
  - «отступательное искусство» в романах Филдинга и Стерна («История Тома Джонса, найденыха», Кн. 1, Гл. 2; «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Том 1, гл. XII)
  - Каким образом автор/герой выходит за пределы повествования («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», Том 1, гл. XVIII, XX)?

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыха. Книги 1-6, Книга 8, гл. 11-15.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Том первый, том второй (гл. III, V), третий (гл. XXVII, XXIX, XXXIV), шестой (гл. XL).

Вулф В. «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна / Вирджиния Вулф // Писатели Англии о литературе. XIX - XX вв. : сб. ст. : пер. с англ. / [сост. К. Н. Атаровой ; предисл. А. А. Аникста]. – М. : Прогресс, 1981. – С. 289-290.

**Тема 4. ЭСТЕТИКА СЕТИМЕНТАЛИЗМА  
В РОМАНЕ ЛОРЕНСА СТЕРНА  
«СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ»  
(2 ч.)**

1. Жанр «путешествия» и его значение для просветительского романа
2. Принцип «сентиментального путешествия» в романе Стерна.
  - Виды путешественников. Чем отличается от них сентиментальный, или чувствительный, путешественник?
  - Роль фабулы в структуре романа. Что заимствуется Стерном в жанре путевого очерка XVIII века? Проследите путешествие Йорика по миру его импульсов и ощущений. Какие происшествия составляют событийную цепь в романе? Путешествие по Франции: какого рода наблюдения делает Йорик-путешественник? (см. главы «Биде», «Париж. *Париж*», «Характер. *Версаль*» и др.)
  - «Чувственность» и «чувствительность» в словарях XVIII века и в романе Стерна. Какие проявления чувствительности и чувственности описывает Стерн в романе?
  - Слезы, проливаемые в романе. Какие представления сентименталистов и сентименталистские клише заключены в сцену с бедной Марией (см. главы «Мария. *Мулен*» и «Мария»)?
3. Образ пастора Йорика.
  - Образ пастора Йорика в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и в романе «Сентиментальное путешествие»
  - Особенности чувствования героя.
  - Рассказчик в романе: специфика повествовательной манеры.

**ЛИТЕРАТУРА**

Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.

Вулф В. «Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна/ В. Вулф // Писатели Англии о литературе. М., 1972. XIX - XX вв. : сб. ст. : пер. с англ. / [сост. К. Н. Атаровой ; предисл. А. А. Аникста]. - М. : Прогресс, 1981. С. 289-294.

**Тема 5. КОЛЛОКВИУМ  
КАНОН ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА В «ЗАМКЕ ОТРАНТО» Х. УОЛПОЛА  
(2 ч.)**

Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа Уолпола «Замок Отранто». От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о месте эпизода (образа) в художественном целом романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся места эпизода или функции образа в структуре жанра готического романа.

**На коллоквиуме обязательно использование текста романа.**

**ЛИТЕРАТУРА**

Уолпол Х. Замок Отранто.

*Тема 6. ЖАНР ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ В XVIII ВЕКЕ.***«КАНДИД, ИЛИ ОПТИМИЗМ» ВОЛЬТЕРА**

(2 ч.)

1. Истоки жанра философской повести.
2. Основные черты жанра. Какое значение для философской повести XVIII века имеет понимание Разума по И. Ньютону?
3. Философские повести Вольтера. Общая характеристика.
4. «Кандид» как философская повесть
  - Оптимизм как философское понятие в эпоху Просвещения;
  - теория Лейбница–Вольфа и ее отражение в повести;
  - проблема мирового зла в повести;
  - страна Эльдorado и смысл этого эпизода;
  - критика современности в повести;
  - функция фантастики и гротеска;
  - значение финала

**ЛИТЕРАТУРА**

Вольтер. Кандид, или Оптимизм.

Державин К. Вольтер/ К. Державин. – М. : Изд-во АН СССР, 1946. – С. 285–314.

Аверинцев С. Два рождения европейского рационализма/ С.С. Аверинцев // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции./ С.С. Аверинцев – М. : Яз. рус. культуры, 1996. – С. 329-346.

**Тема 7. ЧЕРТЫ УТОПИИ В «ИДИЛЛИИ ЖЕНЕВСКОГО ОЗЕРА»****(ПО РОМАНУ Ж.-Ж. РУССО «НОВАЯ ЭЛОИЗА»)**

(2 ч.)

1. Что такое идиллия? М.М. Бахтин об идиллии.
2. Композиционное членение романа Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза».
  - Содержание и значение предисловия Руссо к роману
  - Основные события каждой из шести частей романа
  - Противопоставление страсти и просветленного разумом чувства, хаоса и порядка (Письмо XVIII, часть третья). Как оно выражается в композиции романа?
3. Образ Вольмара, его роль в романе (Письмо XX, часть третья). Сопоставительный анализ образов Вольмара и Сен-Пре
  - Социальные и личностные характеристики (Письмо VII, часть четвертая)
  - созидательное и разрушительное начало (Письма XXI-XXII, часть третья)
  - домашняя жизнь и странствия
  - любовь к Юлии
4. Изображение «идиллии Женевского озера» в романе.
  - Представление о чувстве, просветленном разумом, в романе (Письмо XX, часть третья, Письмо VI, часть четвертая)
  - Понимание добродетели и ее роль в романе. Юлия в Кларане (Письмо VI, часть четвертая)
  - Уклад жизни и быт супругов де Вольмар (Письмо X, часть четвертая)
  - Утопические черты жизни в поместье. Хозяева и слуги
  - Противопоставление деревни и города
  - Организация времени и пространства в «идиллии Женевского озера»

**ЛИТЕРАТУРА**

Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза



Бахтин М.М. Идиллический хронотоп в романе [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исслед. разных лет. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/hronotop/hronotop9.html>

**Тема 8. ЖАНР «МЕЩАНСКОЙ ДРАМЫ»  
В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ:  
ДИДРО И ЛЕССИНГ  
(2 ч.)**

Практическое занятие открывается инсценировкой фрагмента пьесы «Эмилия Галотти» по выбору студентов, иллюстрирующего понятие «добродетель»

1. Идеи Д. Дидро о театре
  - Идеи Д. Дидро о театре Реформа театра и политические задачи Просвещения.
  - Роль обыденности в обновленном театре
  - Что такое «серьезный жанр» («le genre sérieux»)? Соотношение терминов «слезная комедия» («comédie larmoyante») и «серьезный жанр».
  - Какое место занимает мещанская драма («le drame bourgeois») среди других драматических жанров?
  - Какую роль в театре играет актерское мастерство («Парадокс об актере», 1773)?
2. Г. Э. Лессинг о жанре «мещанской драмы» («Bürgerliches Trauerspiel»)
  - роль современных тем
  - соотношение трагедии и комедии
  - критика драматургии Вольтера
  - Сравните представления о «мещанской драме» Дидро и Лессинга. Лессинг о французском варианте «мещанской драмы»
3. Жанровые черты «мещанской драмы» («Bürgerliches Trauerspiel») в пьесе Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» (1772)
  - Черты трагедии в пьесе
  - Роль современности
  - Просветительские мотивы пьесы (добродетель, свобода и тирания, Божественное Провидение, сострадание, порочность сословного деления)

**ЛИТЕРАТУРА**

Лессинг Г.Э. Из «Гамбургской драматургии» [Электронный ресурс] / Г.Э. Лессинг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/lessing-iz-gamburgskoj-dramaturgii.htm>  
Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти.

Сидорченко Л. Творчество Лессинга/ Л. Сидорченко // Сидорченко Л. История зарубежной литературы XVIII века. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Sidor/18.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/18.php)

**Тема 9. ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА «ФАУСТА» ГЕТЕ  
(4 ч.)**

Практическое занятие открывается инсценировкой фрагмента пьесы по выбору студентов, иллюстрирующей жанровую природу «Фауста»

1. Как определяет жанр «Фауста» сам Гете? Почему? Что противоречит этому жанровому определению в тексте произведения?
2. История создания «Фауста».

- Литературные и фольклорные источники образа Фауста.
  - К кому Гете обращает «Посвящение»? Как проявляются литературные и философские интересы группы «Буря и натиск» в «Пра-Фаусте»? Как можно определить жанр первоначального варианта произведения? Как меняется замысел Гете?
  - Какие сюжетные ходы, обязательные для мещанской драмы, использует Гете в истории Маргариты? Что сближает историю Маргариты с трагедией? С комедией?
2. Какие три точки зрения на творчество выражены в «Прологе в театре»? Как характеризуется жанр «Фауста» в заключительной реплике директора?
  3. Вопрос о природе человека в «Фаусте» как основа разворачивания сюжета.
    - Спор между Богом и Мефистофелем в «Прологе на небесах». Какую точку зрения на человеческую природу выражает каждый из них? Прокомментируйте метафорический образ кузнечика.
    - Искания Фауста. Какое знание кажется недостаточным герою? Зачем он вызывает Духа Земли? Значение образа Вагнера. Почему Фауст пытается покончить жизнь самоубийством и что его спасает?
    - Договор между Фаустом и Мефистофелем. Что является его основным условием? Каким путем решает отныне идти Фауст?
    - Что познает герой с помощью Мефистофеля?
  4. Просветительская апология «дела» в произведении.
    - Что ищет Фауст в Евангелии?
    - Значение финальной сцены второй части. Почему душа Фауста не достается Мефистофелю?
  5. Как определяется жанр «Фауста» в современном литературоведении?

## ЛИТЕРАТУРА

Гете И.В. Фауст. Часть первая. Из второй части «Большой двор перед дворцом», «Положение во гроб». Перевод Н. Холодковского.

Жирмунский В. Очерки по истории классической немецкой литературы / В. Жирмунский. – Л.: Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1972. – С. 466–479.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ Материалы к семинарским занятиям

### Тема 1. РОМАН Д. ДЕФО «РОБИНЗОН КРУЗО»: ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН И РОМАН-ПРОПОВЕДЬ

#### Структура пуританской проповеди

В проповеди высказывание основывалось на анализе библейского текста, который давал материал для самого высказывания. За библейской цитатой следовало ее краткое пояснение, составляющее «доктрину». Затем цитата разбивалась на несколько понятий, значение которых выявлялось в проповеди, образуя аргументы проповедника, «доводы». Общее движение осуществлялось от общего к частному, от неизвестного к известному. За детальным разъяснением каждого из пунктов в проповедях следовало по пунктам же расписанное «использование» доктрины, так называемый «приклад» (uses, application). Обобщая доводы, проповедник показывал, как именно доктрина связана с духовной жизнью слушателей, извлекал для них урок.

#### П. Миллер. Новоанглийское сознание

«...Пуритане начинали с чтения [библейского] текста, выстраивали аргументацию в порядке, определяемом логикой, <...> не прибегали в финале к цветистой и выпренокной речи, риторическому нарастанию [как это делали англиканские проповедники]».

### Александр Поуп. Опыт о человеке (1734)

«Бог начал цепь, навек связавши ей  
 Существ эфирных, ангелов, людей,  
 Зверей и рыб; нельзя постичь итога  
 Ее пути, идущего от Бога  
 До нас и дальше; как нельзя, чтоб связь  
 В цепи существ великой порвалась,  
 Иначе равновесие на свете  
 Нарушится; ни третье, ни сто третье,  
 Ни даже миллионное звено  
 Нельзя сместить, как ни мало оно.  
 Наш мир – лишь часть в необозримом целом,  
 Но связанная с ним одним уделом;  
 Разрушья он, запаянный в мирах,  
 И Целое обречено на крах;  
 Задумай он покинуть ось земную,  
 И ринутся планеты врассыпную;  
 А потесни мы Ангелов с высот, –  
 И лопнет цепь, и мир на мир падет,  
 И вся природа к Божьему подножью  
 Прихлынет враз, охваченная дрожью!»  
 (Перевод И. Кутика)

### Артур Лавджой. Великая цепь бытия. История идей. Лекция VI. Цепь бытия в мысли XVIII в. Место и роль человека в природе

«В восемнадцатом столетии концепция вселенной как цепи бытия и те принципы, что лежали в основе этой концепции – принципы изобилия, непрерывности, градации – получили самое широкое распространение и общее признание. <...> Наравне со словом “Природа”, выражение “Великая цепь бытия” было священной коровой восемнадцатого века... <...> на ней настаивали оба философа конца семнадцатого столетия, что пользовались самой значительной репутацией и наибольшим влиянием в последующие полвека. Локк не менее упорно, хотя и не так велеречиво, как Лейбниц, повторял этот тезис: “<...> если мы обратим внимание на бесконечную силу и мудрость творца, у нас будет основание думать, что в величественной гармонии вселенной, великой цепи и бесконечной благодати ее строителя соответствует то, чтобы виды сотворенного восходили от нас к его бесконечному совершенству точно так же плавными переходами, как они постепенно нисходят от нас”. <...> Человек <...> является “средним звеном” в том смысле, что опосредует собой переход от существ, обладающим лишь восприятием к существам разумным. Может ли человек гордиться этим или это унижительно для него? Для поэта Юнга, истолковывающего понятие о срединном месте буквально, <...> человек это

Distinguished link in being's endless chain,  
 Midway from nothing to the deity.

[Заметное звено в бесконечной цепи существ,  
 Расположенное на пути от Ничто к Божеству.]

<...> Аддисон <...> видит в срединном положении человека, опосредующего животную и разумную природы, основания для гордости... <...> порядок, то есть иерархическая градация, есть то, что повсеместно утверждается божественным разумом, есть основополагающая

предпосылка оптимизма в “Опыте о человеке”. <...> Поуп <...> указывает, что причиной отпадения человека от “природного состояния”, то есть “царства Божьего”, был грех гордыни...

<...> Благо каждого существа того или иного ранга состоит – это казалось само собой разумеющимся – в соответствии своему классу, в проявлении того, что есть его Идея, идея, определяющая его место в общем ряду. Существует, следовательно, специфически человеческое достоинство, к нему человек и должен стремиться – достоинство, не совпадающее ни с достоинством ангелов и Бога, ни с достоинством неразумных тварей. И домогаться положения созданий, расположенных в космической иерархии выше, или подражать их поступкам также аморально, как опускаться до тварей, пребывающих ниже. Метод такой этики – придерживаться того естества, которым мы наделены, наших специфических склонностей, желаний, природных способностей, и понимать свое благо как их баланс и практическое применение. А поскольку человек занимает не слишком высокое место, поскольку он соединяет в себе и животное, и разумное, то мудрость его состоит в том, чтобы помнить о пределах, положенных ему, и держаться их.

Главным, хотя и не первым, апостолом этики срединного звена был Поуп:

The bliss of man (could pride that blessing find)  
Is not to act or think beyond mankind:  
No pow'rs of body or of soul to share,  
But what his nature and his state can bear.

[Блажество человека (могла б гордыня указать на это благо?)  
Не в том, чтоб действовать иль думать не как человек:  
Не в том, чтобы разделять силы тела и души,  
Но в том, чтобы быть в состоянии вести себя согласно своей природе и положению].

Руссо в “Эмиле” вторит поучениям Поупа: “О человек! Придерживайся своих пределов и ты более не будешь жалок. Оставайся на том месте, что отвела тебе Природа в цепи бытия и ничто не сможет вынудить тебя выпасть из нее... Человек силен, когда довольствуется бытием, которое есть он сам; он слаб, когда желает возвыситься над человеческим”.

Эти моральные настроения чаще всего получают выражение в постоянном осуждении “гордыни”... Гордыня – это прегрешение “против законов порядка”, то есть восходящей градации; это попытка “противодействовать Первопричине”, посягнуть на сам универсум.

<...> “порядок”, то есть иерархическая градация, есть то, что повсеместно утверждается божественным разумом... Доктрина цепи бытия давала, таким образом, метафизическую санкцию требованиям англиканского катехизиса: каждый должен честно трудиться “дабы исполнить свой долг в том месте” – космического или общественного порядка – “в которое Богу было угодно поместить его”. Стремление к изменению своего места в общественной иерархии есть “нарушение законов порядка”».

### **Даниэль Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо**

Когда мы достигли 12° 18' северной широты, нас захватил второй шторм. Так же стремительно, как и в первый раз, мы понеслись на запад и очутились далеко от торговых путей, так что, если бы даже мы не погибли от ярости волн, у нас все равно почти не было надежды вернуться на родину, и мы, вероятнее всего, были бы съедены дикарями.

Однажды ранним утром, когда мы бедствовали таким образом — ветер все еще не сдавал — один из матросов крикнул: «Земля!», но не успели мы выскочить из каюты в надежде узнать, где мы находимся, как судно село на мель. В тот же миг от внезапной остановки вода хлынула на палубу с такой силой, что мы уже считали себя погибшими: стремглав бросились мы вниз в закрытые помещения, где и укрылись от брызг и пены.

Тому, кто не бывал в подобном положении, трудно дать представление, до какого отчаяния мы дошли. Мы не знали, где мы находимся, к какой земле нас прибило, остров это или

материк, обитаемая земля или нет. А так как буря продолжала бушевать, хоть и с меньшей силой, мы не надеялись даже, что наше судно продержится несколько минут, не разбившись в щепки; разве только каким нибудь чудом ветер вдруг переменится. Словом, мы сидели, глядя друг на друга и ежеминутно ожидая смерти, и каждый готовился к переходу в иной мир, ибо в здешнем мире нам уже нечего было делать. Единственным нашим утешением было то, что, вопреки всем ожиданиям, судно было все еще цело, и капитан оказал, что ветер начинает стихать.

Но хотя нам показалось, что ветер немного стих, все же корабль так основательно сел на мель, что нечего было и думать сдвинуть его с места, и в этом отчаянном положении нам оставалось только позаботиться о спасении нашей жизни какой угодно ценой. У нас было две шлюпки; одна висела за кормой, но во время шторма ее разбило о руль, а потом сорвало и потопило или унесло в море. На нее нам нечего было рассчитывать. Оставалась другая шлюпка, но как спустить ее на воду? — это был большой вопрос. А между тем нельзя было мешкать: корабль мог каждую минуту расколоться надвое; некоторые даже говорили, что он уже дал трещину.

В этот критический момент помощник капитана подошел к шлюпке и с помощью остальных людей экипажа перебросил ее через борт; мы все, одиннадцать человек, вошли в шлюпку, отчалили и, поручив себя милосердию божию, отдались на волю бушующих волн; хотя шторм значительно поулегся, все-таки на берег набегали страшные валы, и море могло быть по справедливости названо *den vild Zee* (дикое море), — как выражаются голландцы.

Наше положение было поистине плачевно: мы ясно видели, что шлюпка не выдержит такого волнения и что мы неизбежно потонем. Идти на парусе мы не могли: у нас его не было, да и все равно он был бы нам бесполезен. Мы гребли к берегу с камнем на сердце, как люди, идущие на казнь: мы все отлично знали, что как только шлюпка подойдет ближе к земле, ее разнесет прибоем на тысячу кусков. И, подгоняемые ветром и течением, предавши душу свою милосердию божию, мы налегли на весла, собственноручно приближая момент нашей гибели.

Какой был перед нами берег — скалистый или песчаный, крутой или отлогий, — мы не знали. Единственной для нас надеждой на спасение была слабая возможность попасть в какую-нибудь бухточку или залив, или в устье реки, где волнение было слабее и где мы могли бы укрыться под берегом с наветренной стороны. Но впереди не было видно ничего похожего на залив, и чем ближе подходили мы к берегу, тем страшнее казалась земля, — страшнее самого моря.

Когда мы отошли или, вернее, нас отнесло, по моему расчету, мили на четыре от того места, где застрял наш корабль, вдруг огромный вал, величиной с гору, набежал с кормы на нашу шлюпку, как бы собираясь похоронить нас в морской пучине. В один миг опрокинул он нашу шлюпку. Мы не успели крикнуть: «боже!», как очутились под водой, далеко и от шлюпки, и друг от друга.

Ничем не выразить смятения, овладевшего мною, когда я погрузился в воду. Я очень хорошо плаваю, но я не мог сразу вынырнуть на поверхность и чуть не задохся. Лишь когда подхватившая меня волна, пронеся меня изрядное расстояние по направлению к берегу, разбилась и отхлынула назад, оставив меня почти на суше полумертвым от воды, которой я нахлебался, я перевел немного дух и опомнился. У меня хватило настолько самообладания, что, увидев себя ближе к земле, чем я ожидал, я поднялся на ноги и опрометью пустился бежать в надежде достичь земля прежде, чем нахлынет и подхватит меня другая волна, но скоро увидел, что мне от нее не уйти; море шло горой и догоняло, как разъяренный враг, бороться с которым у меня не было ни силы, ни средств. Мне оставалось только, задержав дыхание, вынырнуть на гребень волны и плыть к берегу, насколько хватит сил. Главной моей заботой было справиться по возможности с новой волной так, чтобы, поднеся меня еще ближе к берегу, она не увлекла меня за собой в своем обратном движении к морю.

Набежавшая волна похоронила меня футов на двадцать, на тридцать под водой. Я чувствовал, как меня подхватило и с невероятной силой и быстротой долго несло к берегу. Я задержал дыхание и поплыл по течению, изо всех сил помогая ему. Я уже почти задохался, как

вдруг почувствовал, что поднимаюсь кверху; вскоре, к великому моему облегчению, мои руки и голова оказались над водой, и хотя я мог продержаться на поверхности не больше двух секунд, однако успел перевести дух, и это придало мне силы и мужества. Меня снова захлестнуло, но на этот раз я пробыл под водой не так долго. Когда волна разбилась и пошла назад, я не дал ей увлечь себя обратно и скоро почувствовал под ногами дно. Я простоял несколько секунд, чтобы отдышаться, и, собрав остаток сил, снова опрометью пустился бежать к берегу.

Но и теперь я еще не ушел от ярости моря: еще два раза оно меня изгоняло, два раза меня подхватывало волной и несло все дальше и дальше, так как в этом месте берег был очень отлогий.

Последний вал едва не оказался для меня роковым: подхватив меня, он вынес или, вернее, бросил меня на скалу с такой силой, что я лишился чувств и оказался совершенно беспомощным: удар в бок и в грудь совсем отшиб у меня дыхание, и если б море снова подхватило меня, я бы неминуемо захлебнулся. Но я пришел в себя как раз во время: увидев, что сейчас меня опять накроет волной, я крепко уцепился за выступ моей скалы и, задержав дыхание, решил переждать, пока волна не схлынет. Так как ближе к земле волны были уже не столь высоки, то я продержался до ее ухода. Затем я снова пустился бежать, и очутился настолько близко к берегу, что следующая волна хоть и перекатилась через меня, но уже не могла поглотить меня и унести обратно в море. Пробежав еще немного, я, к великой моей радости, почувствовал себя на суше, вскарабкался на прибрежные скалы и опустил на траву. Здесь я был в безопасности: море не могло достать до меня.

Очутившись на земле целым и невредимым, я поднял взор к небу, возблагодарил бога за спасение моей жизни, на которое всего лишь несколько минут тому назад у меня почти не было надежды. Я думаю, что нет таких слов, которыми можно было бы изобразить с достаточной яркостью восторг души человеческой, восставшей, так сказать, из гроба, и я ничуть не удивляюсь тому, что, когда преступнику, уже с петлей на шее, в тот самый миг, как его должны вздернуть на виселицу, объявляют помилование, — я не удивляюсь, повторяю, что при этом всегда присутствует и врач, чтобы пустить ему кровь, иначе неожиданная радость может слишком сильно потрясти помилованного и остановить биение его сердца.

Внезапна радость, как и скорбь, ума лишает.

Я ходил по берегу, воздевал руки к небу и делал тысячи других жестов и движений, которых теперь не могу уже описать. Все мое существо было, если можно так выразиться, поглощено мыслями о моем спасении. Я думал о своих товарищах, которые все утонули, и о том, что кроме меня не спаслась ни одна душа; по крайней мере, никого из них я больше не видел; от них и следов не осталось, кроме трех шляп, одной фуражки да двух непарных башмаков, выброшенных морем.

Взглянув в ту сторону, где стоял на мели наш корабль, я едва мог рассмотреть его за высоким прибоем, — так он был далеко, и я сказал себе: «боже! каким чудом мог я добраться до берега?»

Утешившись этими мыслями о благополучном избавлении от смертельной опасности, я стал осматриваться кругом, чтобы узнать, куда я попал и что мне прежде всего делать. Мое радостное настроение разом упало: я понял, что хотя я и спасен, но не избавлен от дальнейших ужасов и бед. На мне не оставалось сухой нитки, переодеться было не во что; мне нечего было есть, у меня не было даже воды, чтобы подкрепить свои силы, а в будущем мне предстояло или умереть голодной смертью, или быть растерзанным хищными зверями. Но что всего ужаснее — у меня не было оружия, так что я не мог ни охотиться за дичью для своего пропитания, ни обороняться от хищников, которым вздумалось бы напасть на меня. У меня, вообще, не было ничего, кроме ножа, трубки да коробочки с табаком. Это было все мое достояние. И, раздумавшись, я пришел в такое отчаяние, что долго, как сумасшедший, бегал по берегу. Когда настала ночь, я с замирающим сердцем спрашивал себя, что меня ожидает, если здесь водятся хищные звери: ведь они всегда выходят на добычу по ночам.

Единственно, что я мог тогда придумать, это — взобраться на росшее поблизости толстое, ветвистое дерево, похожее на ель, но с колючками, и просидеть на нем всю ночь, а когда придет

утро, решить, какую смертью лучше умереть, ибо я не видел возможности жить в этом месте. Я прошел с четверть мили в глубь страны посмотреть, не найду ли я пресной воды, и, к великой моей радости, нашел ручеек. Напившись и положив в рот немного табаку, чтобы заглушить голод, я воротился к дереву, взобрался на него и постарался устроиться таким образом, чтобы не свалиться в случае, если засну. Затем я вырезал для самозащиты коротенький сук, вроде дубинки, уселся на своем седалище поплотнее и от крайнего утомления крепко уснул. Я спал так сладко, как, я думаю, немногим спалось бы на моем месте, и никогда не пробуждался от сна таким свежим и бодрым.

### **Джонатан Свифт. Путешествия Гулливера**

По некоторым причинам было бы неуместно утруждать читателя подробным описанием наших приключений в этих морях; довольно будет сказать, что при переходе в Ост-Индию мы были отнесены страшной бурей к северо-западу от Вандименовой Земли. Согласно наблюдениям, мы находились на 30°2' южной широты. Двенадцать человек нашего экипажа умерли от переутомления и дурной пищи; остальные были крайне обессилены. 5 ноября (начало лета в этих местах) стоял густой туман, так что матросы только на расстоянии полукабельтова от корабля заметили скалу; но ветер был такой сильный, что нас понесло прямо на нее, и корабль мгновенно разбился. Шестерым из экипажа, в том числе и мне, удалось спустить лодку и отойти от корабля и скалы. По моим расчетам, мы шли на веслах около трех лиг, пока совсем не выбились из сил, так как были переутомлены уже на корабле. Поэтому мы отдались на волю волн, и через полчаса лодка была опрокинута внезапно налетевшим с севера порывом ветра. Что случилось с моими товарищами по лодке, а равно и с теми, которые нашли убежище на скале или остались на корабле, не могу сказать; думаю, что все они погибли. Что касается меня самого, то я поплыл куда глаза глядят, подгоняемый ветром и приливом. Я часто опускал ноги, но не мог нащупать дно; когда я совсем уже выбился из сил и неспособен был больше бороться с волнами, я почувствовал под ногами землю, а буря тем временем значительно утихла. Дно в этом месте было так покато, что мне пришлось пройти около мили, прежде чем я добрался до берега; по моим предположениям, это случилось около восьми часов вечера. Я прошел еще с полмили, но не мог открыть никаких признаков жилья и населения; или, по крайней мере, я был слишком слаб, чтобы различить что-нибудь. Я чувствовал крайнюю усталость; от усталости, жары, а также от выпитой еще на корабле полупинты коньяку меня сильно клонило ко сну. Я лег на траву, которая была здесь очень низкая и мягкая, и заснул так крепко, как не спал никогда в жизни..

## **Тема 4. ЭСТЕТИКА СЕТИМЕНТАЛИЗМА В РОМАНЕ ЛОРЕНСА СТЕРНА «СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ФРАНЦИИ И ИТАЛИИ»**

### **В. Г. Белинский.**

«...Чувственность <...> есть телесное ощущение, произведенное в организме каким-либо материальным предметом».

### **Словарь Даля**

«Чувственность ж. Плоть человека, тело, все земное, связанное чувствами с вещественным миром, особая склонность к чувственной, скотской жизни, плотоугодие, похоть.

Чувствительный человек, чулый, весьма восприимчивый, впечатлительный; мягкосердый; у кого острые чувства, или тонкое чувствилище, или нравственное чувство сильно развито».

### **Уэбстерский словарь**

Sentiment сущ. (зафиксировано в языке с 1639 г.) 1. а. Отношение, мысль и суждение, подсказанные чувством; б. Особые взгляды или представления, мнение. 2. а. Эмоция; б. Утонченное чувство; с. Эмоциональный идеализм.

Sentimental прил. (зафиксировано в языке с 1749 г.) 1. а. Отмеченный или ведомый чувством, восприимчивостью или эмоциональным идеализмом; б. Имеющий причиной чувство, скорее чем рассуждение или мысль; 2. Чрезмерно чувствительный.

## **Тема 6. ЖАНР ФИЛОСОФСКОЙ ПОВЕСТИ В XVIII ВЕКЕ. «КАНДИД» ВОЛЬТЕРА**

### **Г. В. Лейбниц**

«Все во вселенной находится в такой связи, что настоящее всегда скрывает в своих недрах будущее, и всякое данное состояние объяснимо естественным образом только из предшествовавшего ему».

### **Артур Лавджой. Великая цепь бытия. История идей. Лекция VI. Цепь бытия в мысли XVIII в. Место и роль человека в природе.**

«[Этика среднего звена приводила к представлению о том, что] Требование социального равенства “противоречит природе”. <...> Лейбниц отмечал существование параллели между лучшим из миров и лучшим из обществ:

“К беспорядку нельзя причислять неравенство условий жизни, и г-н Жакло с полным правом спрашивал людей, желающих, чтобы все было совершенно одинаково: почему скалы не увенчаны листьями и цветами и почему муравьи – не павлины? Если бы равенству надлежало существовать повсюду, то бедняк подавал бы жалобу на богача, а слуга на господина”».

### **Тема 8.**

#### **О.И. Половинкина. Комедия дель арте (commedia dell'arte)**

вид итальянского театра XVI–XVIII в., один из первых профессиональных театров на европейской сцене, основанный на наборе актерских амплуа и импровизации. Выражение «commedia dell'arte» означает «профессиональная комедия», оно начало употребляться в XVIII в., до этого ее называли «commedia delle maschere» («комедия масок»), «commedia all'improvviso» («комедия импровизации») или просто «итальянская комедия». Комедия была основным жанром, но ставились и трагедии, и пасторали, и смешанные представления.

В представлениях КДА много от карнавала, они даются на театре и в балаганах на ярмарках. «Другой, тоже площадной источник – религиозная драма, священнодействие (Sacra Rappresentazione)» (Молодцова. – С.6). Бесовские маски религиозной драмы нашли продолжение в масках КДА.

Каждый персонаж имел свой костюм и свою маску. В КДА маски вы-ражают амплуа, фиксированный тип персонажа («il tipo-fisso»), набор их подвижен и зависит от эпохи. В XVI – начале XVII в. основную роль играли «благородные» маски, наделенные лиризмом и пафосом: Любовники (Innamorati), назидающие Педант и Доктор. Два последних амплуа постепенно приобрели буффонные черты комических стариков (vecchi). Купец Панталоне Маньифико (Великолепный) становится шутовским персонажем. Буффонада вытесняет лирический сюжет на второй план, и центральную роль начинает играть хвостун и трус Капитан (к нему близок Скарамучча), велеречивый, пышно одетый – с лентами на костюме и плюмажем на шляпе, говорящий с испанским акцентом. В XVII в. спектакль держится в значительной мере за счет стычек стариков и «дзанни» – клоунов, буффонных слуг. В разных традициях это Бригелла, Арлекин, Ковьело, Пульчинелла, Педролино. К этой группе принадлежит служанка (Servetta). Персонажи говорили с акцентом, подчеркивавшим их происхождение из разных областей Италии, вводились персонажи-выходцы из других европейских стран, например француз Клавдио.

Сюжет, на котором основывалось представление (scenario), записывался, с начала XVI в. сценарии публиковались. В Англию обычай писать сценарий, который разрабатывали другие, привез из Италии Энтони Мандей в конце 1670-х. Сценарий представлял скелет спектакля. Успех зависел от мастерства актеров. Импровизация осуществлялась в рамках амплуа, но основывалась на риторических образцах. Их источником была «комедия эрудита»,



университетские адаптации античных пьес, декламировавшиеся актерами-дилетантами, а также недраматические произведения (новеллы и т.д.). Основой актерского профессионализма было владение идиоматическим языком, соответствующим амплу, и набором характерных жестов. Свой репертуар речей и отрывков каждый актер хранил в специальной тетради (zibaldone). «Импровизатор дель арте подобен шахматному гроссмейстеру: его способность создать роль тем выше, чем больше он знает и держит в своей голове всяких партий». Актеры подчеркивали, что их профессия требует образованности, изящества, вкуса, таким образом обозначая грань между собой и площадными шутами.

Первые упоминания о представлениях КДА относятся к середине XVI в. К концу века итальянские актеры гастролируют во Франции, Испании, а к концу XVII в. по всей Европе, в XVIII в. их приглашают в Россию. Лучшие актеры играли перед знатью и королями и иной раз прибавляли к своим именам слово «Нобиле» (знатный). Некоторые пользовались широкой известностью (Изабелла Андреини, Тристано Мартинелли, Николо Барбьери и т.д.).

В Италии представления КДА были основаны на импровизации, но на гастролях большую роль играла акробатика и всевозможные фарсовые действия. Набор готовых приемов (lazzi) включал опробованные шутки, которых ждала публика, фарсовое рыдание, смех, заглывание пищи и комические действия с участием нескольких актеров. Например, Арлекин (Arlecchino, англ. Harlequin), который практически не принимал участия в развитии сюжета, танцевал, исполнял акробатические номера, ходил на руках, пародировал бель канто.<...>

## **Тема 10. ЖАНР «МЕЩАНСКОЙ ДРАМЫ» В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Дени Дидро. Рассуждения о драматической поэзии (1758).

«предмет [серьезной комедии] добродетели и обязанности человека. Трагедия, предметом которой могли бы послужить наши домашние несчастья; трагедия, предметом которой – общественные катастрофы и несчастья великих мира сего».

Беседы о «Побочном сыне» (1758).

«Я предпочел бы, чтобы пьеса была проста, а не насыщена событиями. И все же меня больше интересует связь между событиями, чем их количество. <...> Искусство интриги состоит в связывании событий таким образом, чтобы здравомыслящий зритель всегда находил в этом удовлетворяющие его мотивы. <...>

И всякое драматическое произведение будет интересным даже без забавных деталей, вызывающих смех, без опасностей, вызывающих содрогание, если сюжет его значителен, если поэт сумеет взять тон, свойственный нам в серьезных делах, а действие будет развиваться, преодолевая затруднения и препятствия. <...> Я назвал бы [этот жанр] серьезным жанром. Если этот жанр установится, то не будет ни одного общественного положения, ни одного значительного жизненного явления, которое нельзя было бы отнести к тому или иному разделу драматической системы. <...> Преимущество серьезного жанра в том, что, занимая место между двумя другими жанрами, он имеет возможность подняться до одного или спуститься до другого. В совсем ином положении находятся комический и трагический жанры. Все оттенки комического заключены между этим жанром и жанром серьезным; все оттенки трагического заключены – между жанром серьезным и трагедией. <...>

Сюжеты [серьезного жанра] должны быть значительны, а интрига должна быть проста, близка к нашему быту и действительной жизни. Среди действующих лиц не должно быть слуг. Порядочные люди никогда не посвящают их в свои дела. И если действие разыгрывается только между хозяевами, от этого оно лишь становится интереснее. <...> Серьезный жанр допускает монологи. Отсюда я заключаю, что он ближе к трагедии, чем к комедии – жанру, в котором монологи коротки и встречаются редко.<...>

Комический жанр рисует типы людей, трагический жанр – отдельных индивидов. <...> Героем трагедии является всегда тот или иной отдельный человек: это Регул, или Брут, или Катон, но не кто другой. Главный герой комедии должен, напротив, представлять большое

количество людей. Если бы ему случайно был придан образ столь индивидуальный, что в действительности жизни нашелся бы хоть один похожий на него человек, комедия вернулась бы к своему младенческому состоянию и выродилась бы в сатиру. <...> комедия и трагедия могут иметь место в любом общественном слое, с той разницей, что скорбь и слезы еще более часты под крышами подданных, чем развлечение и веселье во дворцах королей. Пьесу делает комической, серьезной или трагической не столько сюжет, сколько тон, страсти, характеры действующих лиц и их интересы».

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса XVIII века с учетом современных представлений об эпохе Просвещения и ее роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных литературных течениях XVIII века, их эволюции;
- сформировать представление о жанровой системе западноевропейской литературы XVIII века и ее функционировании в разных национальных традициях, а также о жанровой специфике как унаследованных от риторической эпохи (пастораль, ирои-комическая поэма, философский диалог, элегия и т.д.), так и новых литературных жанров (роман воспитания, философская повесть, балладная опера и т.д.);
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в национальных литературах, выявить специфику национальных литератур XVIII-го века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе разных стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового

	принципами и приемами филологического исследования	материала и литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.